

La Feuille des Feuilles



Lettre d'information n° 25 : printemps 2024

Association Patrick Geddes France : 415 rue des Quatre Vents, 34090 Montpellier.

patrickgeddesfrance@gmail.com www.patrickgeddesfrance.org

Les Amis de Patrick Geddes/Friends of Patrick Geddes : marion.geddes@wanadoo.fr

Bienvenue à *La Feuille* n°25, un chiffre que beaucoup considèrent comme porteur d'une signification positive ! 100 est bien sûr un autre nombre significatif, et vous trouverez dans ce numéro quelques informations supplémentaires sur les célébrations du centième anniversaire du Collège des Ecosais.

Vous vous souvenez peut-être de l'illustration de Claudia Zeiske de sa 'Coupe de la vallée' (Valley section) contemporaine, qui était dans le dernier numéro de *La Feuille*. Cette 'coupe' a incité un autre lecteur, le professeur Chris Butters, à nous envoyer un article avec des dessins d'une coupe d'une vallée norvégienne qu'il a utilisée pendant de nombreuses années avec des étudiants internationaux lors des cours d'été de l'université d'Oslo. Voir pages 3 à 6.

Peu de livres ou de brochures de et sur Patrick Geddes sont encore imprimés, et ils sont certainement difficiles à trouver en dehors du Royaume-Uni. C'est pourquoi nous avons décidé de faire quelques recherches sur Internet et de compiler une liste d'ouvrages disponibles en ligne. Voir page 7. Nous espérons que cette liste vous pourra être utile.

Bonne lecture !

Welcome to *La Feuille* no.25, a number which many consider to be full of positive significance ! 100 is of course another significant number, and in this issue you will find some more information about our celebrations for the hundredth anniversary of the Scots College.

You may recall from the last issue of *La Feuille* Claudia Zeiske's illustration of a contemporary 'valley section'. This inspired another reader, Professor Chris Butters, formerly of Oslo University, to send us an article with drawings of a Norwegian valley section that he used for many years with international students at Oslo university summer schools. See pages 3 - 6.

Few books and pamphlets by and about Patrick Geddes are still in print, and they are certainly difficult to find outside the United Kingdom. This is why we decided to do a bit of internet research and compile a list of works that are available online. See page 7, We hope you will find it useful. Enjoy reading !

Sommaire - Contents

Les textes sont tous en français et en anglais - Texts are all in French and English

Informations APGF / APGF News	2
- Assemblée générale / Annual General Meeting	
- D'autres rencontres / Other meetings	
- Conférence sur le Collège des Ecosais à la DRAC par Jean Paul Andrieu et Marion Geddes	
- Café Geddes le 25 mai : Sur les chemins de Charles Flahault et Patrick Geddes / In the footsteps of Charles Flahault and Patrick Geddes	
40 ans de l'utilisation de la coupe de la vallée de Patrick Geddes / 40 years using Patrick Geddes' valley section par Chris Butters	3
La coupe de la vallée : un post-scriptum / The Valley section : a postscript	6
Biographies et ouvrages de Patrick Geddes disponibles en ligne / Biographies and works by Patrick Geddes available online	7
<i>Vivendo discimus</i> : programme du Centenaire du Collège des Ecosais / programme of the Centenary of the Scots College	8

Informations APGF - APGF News

Assemblée générale / Annual General Meeting

L'AG a eu lieu le 9 mars à 14h30 dans les locaux de l'association 'La Gerbe' à Montpellier. Marion Rondot-Hay, présidente de l'APGF, a présenté le rapport moral et le rapport d'activité de l'association. Maggie Palu, trésorière-adjointe, a ensuite présenté le rapport financier. Ces différents rapports ont été approuvés à l'unanimité. Nous sommes heureux d'accueillir trois nouveaux membres au CA : Cécile Mermier, Bertrand Rétif et Béatrice Sénémaud. Un procès-verbal de l'AG a été envoyé à tous les membres de l'APGF.

The AGM was held on 9 March at 14h30 at 'La Gerbe', Montpellier. Marion Rondot-Hay, APGF president, presented the annual general report. Maggie Palu, deputy-treasurer, then presented the financial report. These reports were adopted unanimously. We welcome three new members to the APGF Committee : Cécile Mermier, Bertrand Rétif and Béatrice Sénémaud. A report on the AG has been sent to all APGF members.

D'autres rencontres / Other meetings

Le 26 janvier : rencontre du Nouvel An, une soirée conviviale avec de nouveaux et d'anciens membres de l'APGF pour fêter le Nouvel An et pour lancer le Centenaire 'Vivendo Discimus' du Collège des Ecosais. En première partie de soirée, nous avons regardé le film sur Patrick Geddes, 'Renaissance Man' (disponible sur Youtube), sans sous-titres en français mais avec une version écrite bilingue anglais-français du scénario.

26 January : New Year get-together, a friendly evening with new and old APGF members to celebrate the New Year and the start of the Scots College Centenary 'Vivendo Discimus'. The evening began with a viewing of the film about Patrick Geddes 'Renaissance Man' (available on Youtube), not subtitled in French, but with a bilingual English-French written version of the script.

Le 27 février, dans le cadre des 'Mardis de la DRAC', Jean Paul Andrieu et Marion Geddes ont donné une conférence à deux voix, *Le Collège des Ecosais de Montpellier a 100 ans en 2024*, avec la projection de plusieurs photos du Collège et de son site. Suite au succès de cette conférence, et plus spécialement pour les personnes qui n'ont pas pu y assister faute de place, la même conférence sera reprogrammée plus tard dans l'année et dans un autre lieu.

27 February, as part of the programme 'Tuesdays at the DRAC' (Direction régionale des affaires culturelles), Jean Paul Andrieu and Marion Geddes gave a talk together, *The Scots College of Montpellier is a 100 years old in 2024*, illustrated by several photos of the College and its site. Following the success of this talk, and particularly as some people were unable to attend for lack of space, the same talk will be reprogrammed later this year in another venue.

Café Geddes 25 mai 2024

Café Geddes 25 mai 2024 : Sur les pas de Charles Flahault et de Patrick Geddes - une sortie en plein air avec Cécile Mermier, Bertrand Rétif et Pierre Quartier sur la plaine de Saint Martin de Londres. Cette promenade sera l'occasion d'aborder la phytosociologie, fille de la phytogéographie initiée par Charles Flahault botaniste, ami de Patrick Geddes. Nous observerons les relations entre la végétation, le climat et le sol...

La plaine de Saint Martin de Londres a été choisi comme lieu d'expérimentation pour la diversité de ses paysages et de ses espaces naturels, mais aussi pour son accessibilité en transports en commun depuis Montpellier.

Notre point de départ sera l'hameau de Masclac (desservi par la ligne 608 de Montpellier Occitanie) pour réaliser une boucle passant par le village de Notre Dame de Londres.

Si vous souhaitez participer à ce Café, veuillez envoyer un courriel à Marion Geddes (marion.geddes@wanadoo.fr), qui vous transmettra plus de détails en retour.

NOTE : Une promenade sur le même thème est envisagée le dimanche 6 octobre pendant les célébrations du Centenaire.

Café Geddes 25 May 2024 : In the footsteps of Charles Flahault and Patrick Geddes - a walk with Cécile Mermier, Bertrand Rétif and Pierre Quartier on the plain of Saint Martin de Londres. The walk will provide an opportunity to explore phytosociology, an offspring of phytogeography initiated by Charles Flahault, botanist and friend of Patrick Geddes. We will look at the relationships between vegetation, climate and soil... The plain of Saint Martin de Londres has been chosen for this walk because of the diversity of its landscapes and natural areas, as well as being served by public transport from Montpellier.

Our starting point will be the hamlet of Masclac (served by bus no. 608 from Montpellier Occitanie). From there we will make a loop passing through the village of Notre Dame de Londres.

If you would like to take part in this Café, please send an email to Marion Geddes (marion.geddes@wanadoo.fr) who will reply giving all necessary details.

NOTE : A walk on the same theme is planned for Sunday 6 October during the October Centenary celebrations.

40 ans d'utilisation de la coupe de la vallée de Patrick Geddes -

40 years using Patrick Geddes' valley section

par Chris Butters

Dans la dernière Feuille des feuilles no.24 sous le titre 'Une coupe de la vallée : de la montagne à la mer' Claudia Zeiske a dessiné sa variation contemporaine de la 'Valley Section' de Patrick Geddes et elle a décrit la randonnée-COVID qu'elle a faite en 2023. Après avoir lu cet article, Chris Butters nous a envoyé sa version norvégienne de la coupe de la vallée. D'abord il décrit comment il a connu Geddes et pourquoi il est parti en Norvège. Il se présente :

J'ai obtenu mon diplôme d'architecte à l'UPAM (Unité Pédagogique d'Architecture de Montpellier - aujourd'hui ENSAM Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier) sur la colline qui surplombe le Collège des Ecosais, au milieu des jardins de Geddes, depuis longtemps envahis par la végétation. C'est mon professeur, le Dr André Schimmerling, qui m'a parlé de Geddes. Il m'a ensuite envoyé en Norvège avec une bourse, où l'élève et biographe de Geddes, Philip Boardman, avait fondé l'International Summer School à l'université d'Oslo en 1947 - inspirée par le Collège des Ecosais. C'est là que j'ai rencontré Boardman et que j'ai préparé pour lui une exposition sur Geddes, en utilisant beaucoup de documents originaux, comme une lettre de Charles Darwin adressée à Geddes.

En tant que responsable d'un programme de troisième cycle de 1981 à 2019, j'ai partagé la 'Valley section' (coupe de la vallée) et d'autres idées de Geddes avec des étudiants de pas moins de cent-vingt pays. Dans la pratique de l'architecture et de la planification soutenables de notre groupe GAIA, dans plusieurs pays, nous appliquons les méthodes de Geddes depuis plus de 40 ans, en particulier avec mon regretté collègue Howard Liddell MBE de GAIA Écosse.

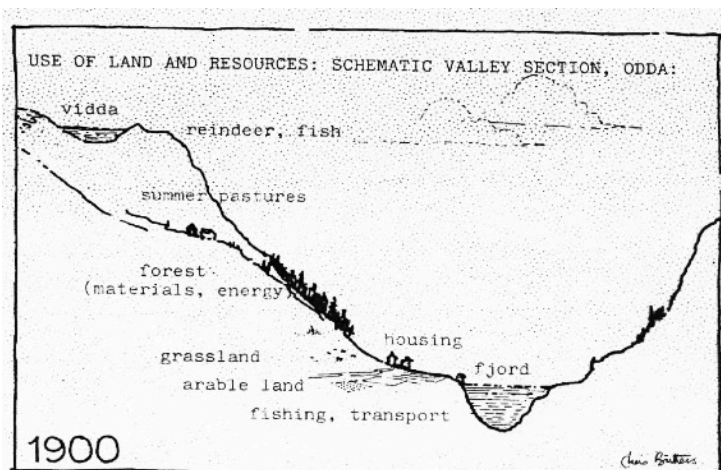
In the last issue of La Feuille des feuilles no.24, under the title 'A Valley section : from mountain to sea', Claudia Zeiske drew her contemporary version of Patrick Geddes' Valley section and she described the Covid-related walk she undertook in 2023 from mountain to sea. After reading her article Chris Butters sent us his Norwegian version of the valley section. Chris introduces himself :

I received my architecture degree from the UPAM (now ENSAM, the School of Architecture, Montpellier) on the hill above the Scots College, amongst Geddes' long overgrown gardens. I learned of Geddes from my professor, Dr. André Schimmerling. He then sent me to Norway on a scholarship, where Geddes' pupil and biographer Philip Boardman had founded the International Summer School at the University of Oslo in 1947 – inspired by the Scots College. I met Boardman there and later prepared a Geddes exhibition for him, using much original material – such as a letter to Geddes from Charles Darwin.

As course leader for a postgraduate program there from 1981 until 2019, I have shared this Valley Section and other Geddesian ideas with students from no less than 120 countries. In our GAIA group's sustainable architecture and planning practice, in several countries, we have applied Geddes' methods for over 40 years, especially with my late colleague Howard Liddell MBE of GAIA Scotland.

Utilisation des terres et des ressources : coupe schématique de la vallée, Odda, Norvège

The use of land and resources : schematic valley section, Odda, Norway



vidda : plateau

reindeer, fish : rennes, poissons

summer pastures : pâturages d'été

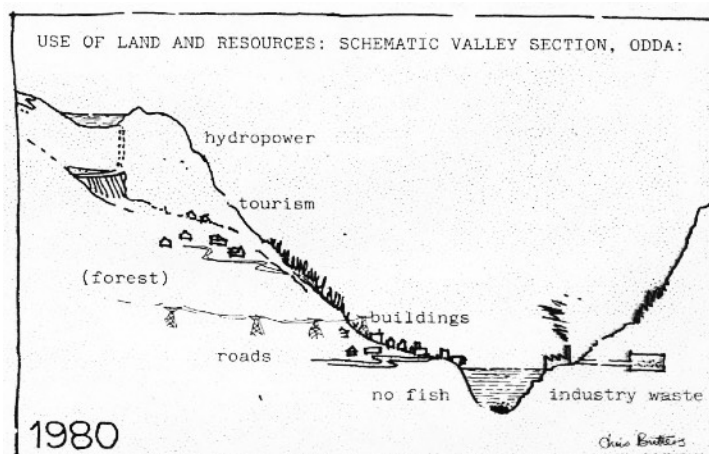
forest (materials, energy) : forêt (matériaux, énergie)

grassland : prairies

arable land : terres arables

fishing, transport : pêche, transport

housing : habitations



hydropower : énergie hydraulique

tourism : tourisme

forest : forêt

roads : chemins

buildings : bâtiments

no fish : pas de poisson

industry waste : déchets industriels

Vers 1980, j'ai développé ma version de la coupe de la vallée pour enseigner à mes étudiants en architecture à Oslo la triade de Geddes de 'folk - work - place' (peuple - travail - lieu). (Voir la page précédente.) La coupe de la vallée appliquée à la Norvège est particulièrement pertinente en raison de la nature du paysage. Les terres arables sont rares. Par conséquent, les habitants n'étaient pas - ne pouvaient pas être - spécialisés dans une activité. Ils étaient pêcheurs et constructeurs de bateaux (les routes principales étaient les fjords !), agriculteurs au fond de la vallée (ne jamais construire sur les minuscules parcelles où il y a de la terre cultivable !), éleveurs sur les pâturages herbeux en pente, forestiers au-dessus, et pasteurs de montagne sur les hauts plateaux pendant les mois d'été. Leur *lieu* de travail était l'ensemble du paysage.

Le premier croquis montre la vallée de l'Odda telle qu'elle était vers 1900. Le croquis de 1980 raconte l'histoire de la lente disparition de ce mode de vie généraliste, de l'utilisation durable des terres et d'un monde holistique. Chaque agriculteur, disait-on, n'est que le gardien de cette terre pour les générations suivantes.

Les fjords norvégiens sont devenus des décharges pour les déchets industriels et comptaient parmi les plus polluants au monde. Les précieuses parcelles cultivables sont aujourd'hui envahies par les bâtiments et les routes. Les pentes des pâturages sont de plus en plus envahies par la végétation. La forêt n'est pas entretenue ou est exploitée de manière intensive. Les alpages sont devenus des stations touristiques - avec quelques moutons symboliques qui errent pour maintenir l'image romantique et bucolique. C'est pour la même raison que les chalets de montagne ont toujours ces jolis toits de gazon, mais sous le gazon se trouve une couche de plastique.

Nous sommes loin de Geddes aujourd'hui. Pourtant, les mêmes principes s'appliquent, car nous ne pouvons pas y échapper. La nature de l'être est réelle ; le monde virtuel ne l'efface pas. Nous pouvons oublier notre ancrage dans le réel, notre centre, mais l'écosystème est la base de la vie. Pas l'écran ou Facebook. Et comme l'a dit Arthur Glikson, la seule base de planification est la base écologique. Et si nous la détruisons, tant par notre mentalité que par notre travail, nos activités économiques, alors, comme l'a dit Schumacher : si nous gagnons notre guerre contre la nature, nous nous apercevons que nous sommes du côté des perdants.

La triade de Geddes s'appuie bien sûr sur la triade des sciences naturelles selon laquelle chaque organisme a ses fonctions spécifiques dans un environnement spécifique. Et elle anticipe précisément la triade "soutenabilité" écologie-économie-société. Elle nous montre comment les gens sont (ou ont été) influencés par leur environnement, quel type de travail ils effectuent - pêcheur, agriculteur, forestier - comment leur travail affecte en retour l'environnement, et ainsi de suite.

De même, cet environnement nordique a également influencé la société : pour survivre dans un climat aussi hostile, les petits agriculteurs devaient se serrer les coudes ; les gens devaient tout simplement être égaux. Aujourd'hui encore, cette société est connue sous le nom de "société du consensus". Et par extension, jusqu'à aujourd'hui, les districts ruraux se voient accorder beaucoup de pouvoir, car les identités locales et régionales sont sacrées. La Norvège s'est ouverte tardivement au monde extérieur, mais dans l'ordre

Around 1980 I developed my version of the valley section for teaching my architecture students in Oslo about Geddes' triad of folk-work-place. (See the previous page.) The Norwegian valley section is particularly pertinent because of the landscape. Arable land is minimal. Therefore, the folk were not - could not be - specialists. They were fishermen and boatbuilders (the fjords were the main roads!), agriculturalists at the valley bottom (never build on the tiny patches where there is soil!), herders on the sloping grassy pastures, foresters above that, and mountain pastoralists up on the high plateaus during the summer months. Their work-place was the entire landscape section.

The first sketch shows Odda valley as it was around 1900. The 1980 sketch tells the story of the slow loss of that generalist way of life, sustainable land use and holistic world. Every farmer, went the saying, is just the custodian of that land for those who come after.

The Norwegian fjords became dumping grounds for industrial waste and were amongst the most polluted in the world. The precious arable patches are now encroached by buildings and roads. The pasture slopes are increasingly overgrown. The forest is not maintained or is logged. The mountain pastures are now tourist resorts - with a few token sheep wandering around to maintain the romantic, bucolic image. For the same reason the mountain holiday cottages still employ those cute turf roofs, but under the turf is a layer of plastic.

We are a long way from Geddes now. Yet the same principles apply, for we cannot escape them. The nature of Being is real; the virtual world does not erase that. We may forget our embeddedness in the real, our centre, but the ecosystem is the basis of life. Not the screen or Facebook. And as Arthur Glikson said, the only basis for planning is the ecological basis. And if we destroy that, both with our mindset and with our work, our economic activities, then, as Schumacher said: if we win our war against nature, we will find that we are on the losing side.

Geddes' triad builds of course on the natural sciences triad of every organism having its specific functions within a specific environment. And it precisely anticipates the "sustainability" triad of ecology-economy-society. It shows us how people are (or were) influenced by their environment, what kinds of work they do - fisherman, farmer, forester - how their work in return affects the environment, and so on.

So too, this Nordic kind of place also influenced the society: as small farmers, to survive in such a hostile climate, folk had to stick together; people simply had to be equal. Today it's still known as the "consensus society". And by extension, right up until now, the rural districts are accorded a lot of power, because local and regional identities are sacred. Although that is at risk now; Norway opened late to the outside world, but in

néolibéral mondial d'aujourd'hui, d'autres 'règles' dominant. Ces minuscules exploitations ne survivraient jamais dans un contexte capitaliste typique axé sur le marché ; en effet, elles sont aujourd'hui largement subventionnées, tout en étant menacées par les pressions du capitalisme. Comme l'a fait remarquer l'Association des petits agriculteurs : "l'aile droite veut nous tuer sur-le-champ, l'aile gauche nous offre une mort lente".

Ou, comme me le rappelle le souvenir des graffitis des agriculteurs du Midi : Semez pour le tracteur, arrosez pour la grange, récoltez pour le Crédit Agricole...

Il en va de même pour les industries : la décision initiale d'implanter une énorme industrie à carbure à Odda en 1906, dans une vallée habitée par quelques dizaines de paysans pauvres, était due à l'existence d'une immense ressource hydroélectrique bon marché. Plus tard, d'autres industries ont été ajoutées, des fonderies de zinc et d'aluminium, et, si nécessaire, subventionnées par l'État, simplement pour maintenir l'économie locale, le travail, même s'il n'y avait aucun sens logique à les installer à cet endroit.



Similarly the industries : the original decision to place a huge carbide industry in Odda in 1906, in a valley inhabited by a few dozen poor farmers, was due to the immense, cheap hydropower resource. Later, other industries were added, zinc and aluminium smelters, and when necessary subsidised by the state, simply to maintain the local economy, work, even though it made no logical sense to locate them in that place.

Mais quel changement en 1906 ! La peinture de Nils Bergslien montre les trolls norvégiens regardant vers le bas avec étonnement ... "tout ce bruit, cette fumée et cette agitation, que font donc ces humains ?!" - et en effet, cent ans plus tard, nous pourrions nous poser la question...

But what a change it was in 1906! The painting by Nils Bergslien shows the Norwegian trolls looking down in amazement ... "all that noise and smoke and fuss, what on earth are these humans up to?!" – and indeed, a hundred years later, we might well ask...

Cet environnement nordique, comme d'autres mondes agricoles, exige de l'improvisation, car la nature n'est jamais la même. Je me souviens d'un champ que je labourais près de Lodève: le bon moment pour labourer pouvait varier de trois semaines d'un printemps à l'autre. Si l'on labourait trop tôt, le tracteur ne faisait que retourner de grosses mottes d'argile et rien ne poussait. Et si l'on labourait trop tard, on arrivait trop tard.



This Nordic environment, as in other farming worlds, demands improvisation, for nature is never the same. I recall a field I used to plough near Lodève: the right time for ploughing could vary by three weeks from one spring to the next. If you ploughed too early the tractor would just turn over big lumps of clay and nothing would grow. And if you did it too late, then you were too late.

C'est pourquoi cette caractéristique populaire apparaît également dans la littérature de cette culture :

Askeladden - le garçon cendré - est le héros des contes norvégiens : le garçon que personne ne remarque, qui improvise à chaque instant et utilise tout ce qu'il trouve sur la route, et qui finit par obtenir la princesse.

Hence, too, this folk characteristic emerges in that

culture's literature: Askeladden – the ash lad – is the hero of Norwegian folk tales : the lad nobody notices, who improvises at each moment, and uses whatever he finds along the road, and gets the princess in the end.

Geddes a également compris que ces facteurs, notamment la base écologique de toute société, sont une clé de la paix : donnez aux gens la terre, l'eau, l'espace, disait-il, alors il y aura peut-être la paix. Ces propos résonnent tristement à l'heure actuelle.

Les travaux historiques récents de Terje Tvedt ont apporté une nouvelle perspective fascinante sur les raisons du succès ou de l'échec de la révolution industrielle qui dépendait largement de facteurs paysagers favorables - l'Angleterre a réussi là où l'Espagne et la Hollande, par exemple, ont échoué, malgré un savoir-faire et des ressources égales. Encore une histoire de lieu.

Enfin : la « Valley section » ou coupe de la vallée de Geddes pourrait également nous inciter à réfléchir à la situation actuelle. La plupart des gens vivent aujourd'hui dans des villes, dans ou sur du béton, sans lien avec la nature ou les processus naturels, et la plupart de ceux qui détiennent le pouvoir sont formés dans les deux compartiments spécialisés du droit ou de l'économie (ou du moins de la folie qui passe pour de l'économie) - il n'y a pas beaucoup d'agriculteurs, de mécaniciens ou de poètes dans les parlements de nos jours. Peut-on s'attendre à des décisions sages et globales de la part de ces forums de discussion étriqués, technocratiques et théoriques ?

Ainsi, lors que nous rêvons d'une sorte de biorégionalisme écosocial, sensible à la population locale, au travail local et à l'écologie du lieu à la fois local et mondial, la coupe de la vallée des citadins d'aujourd'hui s'étend du métro souterrain à nos routes asphaltées, à notre appartement du 6ème étage, à notre bureau du 25ème étage, et aux satellites qui transmettent la plupart de nos communications, à la fois professionnelles, sociales et amoureuses.

Écologie, économie, communauté : le peuple, le travail, le lieu. Cette compréhension est toujours d'actualité. Souhaitons que le Collège des Ecossais continue à exister et que l'héritage de Geddes continue à vivre à Montpellier.

Geddes also saw keenly that these factors, not least the ecological basis of any society, are a key to peace : give people land, water, space, he said, then there may be peace. This bears a particularly sad echo at the present time.

Recent historical work by Terje Tvedt has provided a fascinating new perspective on how success or failure in the industrial revolution – England succeeded where Spain and Holland for example failed, despite equal knowhow and resources – was largely dependent on advantageous landscape factors. Place again.

Finally : Geddes' valley section might also nudge us to reflect on today's picture. Most people now live in cities, in or on concrete, without connections to nature or natural processes, and most of those in power are schooled in the two specialized compartments of law or economics (or at least the insanity which passes as economics) – there are not many farmers, mechanics or poets in parliaments these days. Can wise, holistic decisions be expected from those narrow, technocratic, cerebral talking shops ?

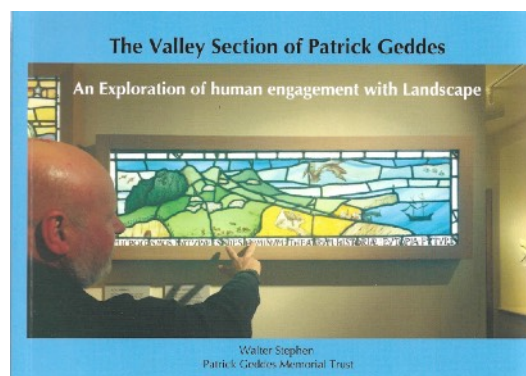
And thus, whilst we dream of some kind of ecosocial bioregionalism, sensitive to local folk, local work and the ecology of place both local and global; the valley section of city folk today extends from the metro underground to our asphalt roadways, our 6th floor apartment, our 25th floor office, and to the satellites up there which transmit most of our communications, both professional, social and romantic.

Ecology, economy, community: folk, work, place. This understanding is evergreen. May the Scots College and the legacy of Geddes be well nurtured in Montpellier.

La Coupe de la vallée : un post-scriptum The Valley Section : a postscript

Dans *La Feuille no.19* nous avons repris un extrait des premières pages du livre de Walter Stephen *The Valley Section - an Exploration of human engagement with Landscape* (La Coupe de la vallée - une exploration de l'engagement humain envers le paysage). Walter Stephen termine son livre en citant feu Rex Walford, éducateur et journaliste qui a également formé des professeurs de géographie :

'La Coupe de la vallée mérite toujours d'être prise en considération pour l'éclairage qu'elle offre à l'écologiste et à l'éducateur. Geddes était et reste l'un des rares à proposer une vision du monde humain et naturel différente de celle des scientifiques analytiques qui réduisent tout à une explication plutôt qu'à une interprétation. En effet, de cette manière et de bien d'autres, il exprime des idées dont la réalité commence seulement à être acceptée alors que nous entrons dans une nouvelle phase de sensibilisation à l'environnement. '



In *La Feuille no.19* we included an extract from the first pages of Walter Stephen's book *The Valley Section - an Exploration of human engagement with Landscape* (Patrick Geddes Memorial Trust 2022). Walter Stephen closes his book by quoting the late Rex Walford, educator and journalist who also trained teachers of geography :

'The Valley Section is still worth consideration for the insight it offers the environmentalist and the educator. Geddes was and remains one of the few who provide a vision for the human and natural world alternative to that of the analytical scientists who reduce everything to an explanation rather than an interpretation. Indeed, in this and many other ways, he expresses ideas whose reality is only now becoming accepted as we enter a new phase of environmental awareness.'

Biographies et livres de Patrick Geddes disponibles en ligne Biographies and works by Patrick Geddes available online

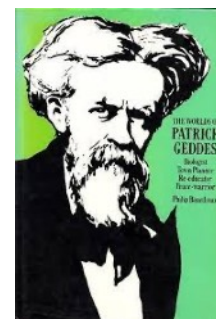
De plus en plus de livres digitalisés sont accessibles en ligne. Voici quelques sites permettant de consulter deux biographies de Patrick Geddes et différents livres et brochures dont Patrick Geddes est l'auteur. Vous en trouverez d'autres sans doute, surtout sur des sites comme le Hathi Trust et Internet Archive.

Today more and more books are being digitalised and are accessible on line. Here are some websites where you can find two biographies of Patrick Geddes and various books and pamphlets written by him. You will doubtless find others, particularly on sites such as the Hathi Trust and Internet Archive.

Biographies de Patrick Geddes

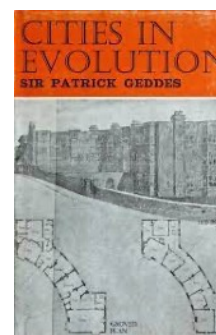
1. Helen Meller : *Patrick Geddes: Social Evolutionist and City Planner*. Routledge 1994
<http://ndl.ethernet.edu.et/bitstream/123456789/44235/1/93.pdf>
(National Academic Library of Ethiopia)
2. Philip Boardman - *The Worlds of Patrick Geddes* pub. Routledge 1978
https://api.pageplace.de/preview/DT0400.9781000982817_A46897108/preview-9781000982817_A46897108.pdf

PATRICK GEDDES
Social Evolutionist and
City Planner
HELEN MELLER



Livres et brochures par Patrick Geddes / Books and pamphlets by Patrick Geddes

1. *Cities in Evolution*
 - <https://archive.org/details/dli.ernet.233417/page/73/mode/2up>
(dans *Patrick Geddes : Spokesman for Man and the Environment*, ed. Marshall Stalley)
 - https://shekhar.cc/wp-content/uploads/2006/10/cities_in_evolution.pdf
 - <https://wellcomecollection.org/search/works?query=patrick+geddes>
 - <https://wellcomecollection.org/search/works?query=patrick+geddes> (1949 edition)



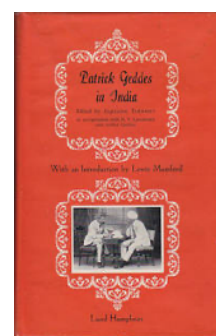
Nos. 2 - 7 : <https://wellcomecollection.org/search/works?query=patrick+geddes>

2. *Chapters in Modern Botany* 1st and 2nd editions
3. *The Life and Work of Sir Jagadis C Bose*
4. *The Evolution of Sex* (with J. Arthur Thomson) (various editions)
5. *Biology* (with J. Arthur Thomson)
6. *Life : Outlines of general biology* (with J. Arthur Thomson). 1931
7. *The Ideal City*, edited with an introduction by Helen Meller. 1979

8. *Patrick Geddes in India* ed. Jaqueline Tyrwhitt. 1947
 - <https://electricscotland.com/history/other/PatrickGeddesIndia.pdf>
 - <https://archive.org/details/PatrickGeddesIndia>

9. *The World without and the world within : Sunday Talks with my children*
<https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=hvd.hnvdkh&seq=10>

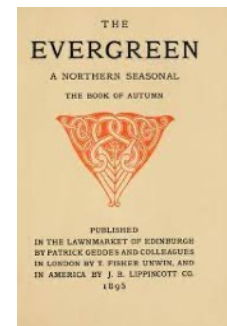
10. *The Education of two boys*. 1925 : <https://www.unz.com/print/TheSurvey-1925sep01-00571/>



11. *The Classification of statistics and its results*. 1881
https://openlibrary.org/books/OL7100753M/The_classification_of_statistics_and_its_results

12. *The Evergreen - a northern seasonal.* 1895-97

- *The Book of Spring 1895.* <https://archive.org/details/evergreenorther01gedduoft/page/n7/mode/2up>
- *The Book of Autumn 1895.* <https://archive.org/details/evergreenorther02gedd/page/n3/mode/2up>
- *The Book of Summer 1896.* <https://archive.org/details/evergreenorther03gedduoft/page/n7/mode/2up>
- *The book of Winter 1897.* <https://archive.org/details/evergreenorther04gedd/page/n5/mode/2up>

13. *City Development : a report to the Carnegie Trust, Dunfermline.* 1904

<https://archive.org/details/citydevelopment00gedd/page/n5/mode/2up>

14. *Cities and Town Planning exhibition : guide and online catalogue.* Dublin 1911 (with F. C. Mears)

<https://archive.org/details/citiestownplanni00gedd>

15. *The Masque of Learning and its many meanings.* 1912

- <https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.180972/mode/2up>
- <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=uc1.c047981060&seq=9>

16. *John Ruskin, Economist.* 1884

<https://archive.org/details/johnruskineconom00geddrich>

17. *The coming polity; a study in reconstruction* (with Victor Brandford). 1917

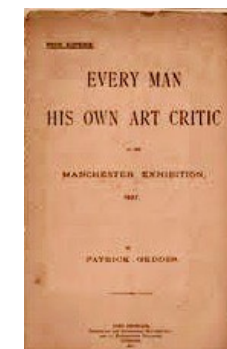
<https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=hvd.32044011730231&seq=43>

18. *Every man his own art critic at the Manchester exhibition.* 1887

<https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=hvd.32044011730231&seq=43>

19. *Every man his own art critic* (Glasgow exhibition). 1888

<https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=mdp.39015013280956&seq=7>

20. *A report to the Durbar of Indore Vol.1.* 1918

<https://archive.org/details/IndoreGeddes1/page/n21/mode/2up>



VIVENDO DISCIMUS*
CENTENAIRE du COLLÈGE DES ÉCOSSAIS
1924 - 2024 / une étonnante école de la vie

*C'est en vivant que nous apprenons - By living we learn

Nous vous avons donné quelques dates à retenir dans le dernier numéro de *La Feuille* (no.24) durant cette année du Centenaire du Collège des Écossais, **VIVENDO DISCIMUS**. Voici un rappel de ces dates avec quelques **corrections** et compléments d'information.

Café Geddes

- **Samedi 25 mai** : **Sur les pas de Charles Flahault et de Patrick Geddes**, une sortie en plein air avec Cécile Mermier, Bertrand Rétif et Pierre Quartier sur la plaine de Saint Martin de Londres. Pour plus de détails voir la page 2.

Expositions

- **Samedi 22 juin à 17h** au Jardin Antique Méditerranéen (JAM), Balaruc-les-Bains : **Vernissage de l'exposition *Sympathy, Synthesis, Synergy de Sir Patrick Geddes***. Le vernissage sera précédé à 15h par un **Café Geddes : Sur les chemins de la pensée de Patrick Geddes** (conférence et visite guidée de l'exposition). Une deuxième exposition ***By Leaves we Live***, créée par Galya Geddes-Shalit, sera présentée à l'extérieur dans le JAM. Les différents éléments de cette exposition seront suspendus aux branches d'un arbre du jardin. Les deux expositions se dérouleront du **samedi 22 juin au dimanche 28 août**.

- **Vendredi 20 septembre 18h** à l'Hôtel d'Aurès, Montpellier : Vernissage des deux expositions du JAM qui seront transférées à l'Hôtel d'Aurès, Montpellier. Les expositions seront ouvertes pendant le weekend des Journées Européennes du Patrimoine (21 et 22 septembre). Pendant les semaines qui suivent elles seront ouvertes au public du **mercredi jusqu'au samedi de 13h30 à 18h** jusqu'au **samedi 12 octobre** inclus.

Événements du weekend du Centenaire : vendredi 4 octobre au dimanche 6 octobre

- **Vendredi 4 octobre 9h - 16h30** : journée pédagogique avec des élèves et des étudiants des écoles de Montpellier
- **Vendredi 4 octobre 19h** : dîner d'accueil et 'ceilidh' écossais pour tous les participants des fêtes du weekend
- **Samedi 5 et dimanche 6 octobre** : programme de conférences, ateliers, spectacles au Collège des Ecossais

Visites facultatives

- **Lundi 7 octobre 10h30** : visite privée et guidée de l'exposition *Sympathy, Synthesis, Synergy* à l'Hôtel d'Aurès, Montpellier
- **Lundi 7 octobre 14h** : visite guidée du Jardin des plantes, Montpellier (à confirmer)
- **Mardi 8 octobre 14h30** : visite guidée du Château d'Assas

We listed some dates for your diary in the last issue of *La Feuille des feuilles* (no.24) for this centenary year of the Scots College, **VIVENDO DISCIMUS**. Here is a reminder, with some **corrections** and some further information..

Café Geddes

- **Saturday 25 May** : **In the Footsteps of Charles Flahault and Patrick Geddes**, a walk with Cécile Mermier, Bertrand Rétif and Pierre Quartier on the plain of Saint Martin de Londres. For more details see page 2.

Exhibitions

- **Saturday 22 June 17h** at the Jardin Antique Méditerranéen (JAM), Balaruc-les-Bains : **Opening of the exhibition *Sympathy, synthesis, synergy de Sir Patrick Geddes***. At 15h, before the opening, there will be a **Café Geddes** (talk and guided visit of the exhibition). A second exhibition ***By leaves we Live***, created by Galya Geddes-Shalit, will be presented outside in the Jardin Antique Méditerranéen (JAM). The exhibition will be suspended on the branches of a tree in the garden. Both exhibitions will be open from **Saturday 22 June till Sunday 28 August**.
- **Friday 20 September 18h** at the Hôtel d'Aurès, Montpellier : Opening of the two exhibitions shown earlier at the JAM, now transferred to the Hotel d'Aurès, Montpellier. The exhibitions will be open during the weekend of the Journées Européennes du Patrimoine (21 and 22 September). During the following weeks, they will be open to the public from **Wednesdays to Saturdays from 13h30 till 18h**, until **Saturday 12 October** included.

Events during the Centenary weekend : Friday 4 October - Sunday 6 October

- **Friday 4 October 9h - 16h** : 'education day' for students from Montpellier schools and colleges
- **Friday 4 October 18h** : welcome dinner and Scottish 'ceilidh' for the weekend participants
- **Saturday 5 and Sunday 6 October** : programme of talks, workshops, concerts etc. at the Scots College

Optional visits

- **Monday 7 October 10h30** : private guided visit of the exhibition *Sympathy, Synthesis, Synergy* at the Hôtel d'Aurès, Montpellier.
- **Monday 7 October 14h** : guided visit of the Jardin des plantes (botanic gardens), Montpellier (to be confirmed)
- **Tuesday 8 October 14h30** : guided visit of the Château d'Assas

Nous espérons que vous pourrez vous joindre à nous en octobre !
We hope you will be able to join us in October !



Mes remerciements à Pierre Quartier pour son aide avec les traductions - My thanks to Pierre Quartier for his help with the translations. MGeddes